

TRNOVÁ DÍVKA ZAVEDLA ZLÍNSKÉ ČTENÁŘE MEZI SEVEROAMERICKÉ INDIÁNY

Příběhy severoamerických indiánů naplnil Jáchym Topol kavárnu ve 14|15 BAŤOVĚ INSTITUTU. 24. 4. 2017 bylo zahájeno Literární jaro čtením z knihy povídek, které posbíral, přeložil a zapsal spisovatel Jáchym Topol. Střídáním hororových a humorných příběhů z knihy Trnová dívka vytvořil známý český prozaik nezapomenutelnou atmosféru.

Festival zahájili společně ředitelka krajské knihovny Zdeňka Friedlová a patron projektu spisovatel Antonín Bajaja, o hudební doprovod se postarala talentovaná muzikantka Eliška Lajdová hrou na akordeon.

Druhý festivalový večer (25. 4. v 17.00 hod.) bude patřit spisovateli, redaktoru a překladateli Miloši Urbanovi. S sebou přiveze svou nejnovější knihu, milostnou novelu o prokletí doby, kdy se každý může stát fotografem a udělat alespoň jednu dobrou fotku s názvem Závěrka aneb Ztížená možnost happy-endu. Knihu ilustroval vlastními fotografiemi. Hudební předěly budou pod taktovkou pianisty Jaroslava Derky.

Literární jaro každoročně věnuje pořad také dětem. Pod vedením spisovatelky, scénáristky a lektorky Kláry Smolíkové si žáci z prvního stupně základní školy vyzkouší, jak se tvoří komiksy (27. 4. v 8.30 hod.).

„Novinkou tohoto ročníku je filmový večer (27. 4. v 18.00 hod.). Ve spolupráci s Goethe-Institutem budeme promítat film německo-rakousko-rumunské koprodukce Toni Erdmann, který měl premiéru 14. května 2016 na festivalu v Cannes,“ pozvala do knihovny projektová manažerka Ludmila Plačková.

Druhý festivalový týden se bude věnovat mj. významu redakční anakladatelské práce. Panelové diskuze (3. 5. v 10.00 hod.) se zúčastní zástupci nakladatelství Kniha Zlín, Archa a Host – Marek Turňa, Pavel Jungmann a Martin Stöhr.

Večer (3. 5. v 17.00 hod.) představí sbírku básní zlínského básníka Stanislava Špačka její editor Martin Stöhr, herec Zdeněk Lambor a pořad hudebně doprovodí Zlatka Pelikánová a Marnátosnaha.

Další novinkou festivalu bude čtení v parku (4. 5. v 17.00 hod.) s Martinem Pášmou, knihovníky a Eliškou Lajdovou. Poslední festivalový večer je věnován scénickému čtení Už je tady zas v podání Lukáše Hejlíka a Alana Novotného (5. 5. v 18.00 hod.).

Festival se koná za podpory Zlínského kraje, statutárního města Zlína a dalších partnerů.

Více informací o programu i autorech najdete na www.literarnijaro.cz.

Předprodej vstupenek na program Miloše Urbana a na Listování s Lukášem Hejlíkem je možný na recepcích 14|15 BAŤOVA INSTITUTU.

Jáchym Topol po maturitě pracoval v dělnických povoláních, jako skladník, topič, nosič uhlí... s přáteli vydával samizdatový časopis Revolver Revue, jehož byl šéfredaktorem. Podepsal Chartu 77, byl zatčen pro ilegální překročení hranic do Polska a za šíření materiálů nepřátelských socialismu. Stál při zrodu časopisu Respekt, kde pracoval jako reportér. Nyní je programovým ředitelem Knihovny Václava Havla v Praze. Vydal sbírky básní a prózy, mj.

Anděl, Kloktat dehet a Chladnou zemí. Jeho nejnovější román Citlivý člověk právě vychází v nakladatelství Torst.

Eliška Lajdová jako malá začala navštěvovat hodiny flétny na umělecké škole, kde také dokončila absolventský cyklus. O něco později se setkala se skvělým hudebníkem Vojtou Szabó a začala pod jeho vedením hrát na akordeon na ZUŠ Zlín. Když jí bylo asi dvanáct let, zamilovala si zpěv a začala se doma učit anglické písničky, k čemuž zakrátko přibyla i hra na kytaru. Na jedné z hodin akordeonu Vojta Szabó objevil její zálibu ve zpěvu a přivedl ji k celé myšlence doprovodit její hlasový projev hrou na akordeon. Přizval ji také na několik svých koncertů, ať už projektů sólových nebo s kapelou Event jazz trio, díky čemuž se Eliška dostala do povědomí Zlína a jeho obyvatel. Nyní sama vystupuje na různých akcích a sem tam uspořádá vlastní komorní akustický koncert. Vidět ji můžete i v roli akordeonistky ve hře Česká literární klasika v 90 minutách v Městském divadle Zlín.

Miloš Urban vystudoval moderní filologii na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Po roční stáži na Oxfordské univerzitě pracoval jako redaktor v nakladatelství Mladá fronta, od roku 2001 je redaktorem nakladatelství Argo. Autor mnoha úspěšných románů, píše novely, povídky, publikuje časopisecky. Kniha Hastrman získala Magnesii Literu 2002 v kategorii próza a v roce 2017 bude zfilmována Ondřejem Havelkou. Urbanovy texty byly přeloženy do celé řady jazyků, např. angličtiny, slovinštiny, ruštiny, španělštiny, italštiny, korejštiny, maďarštiny, holandsštiny či bulharštiny, v němčině zatím vyšly romány Lord Mord, Sedmikostelí a Stín katedrály. V současnosti vzniká překlad Sedmikostelí do arabštiny. Miloš Urban překládá z angličtiny, za překlad románu Flaubertův papoušek Juliana Barnese získal Cenu Mladé fronty, za překlad románu Navráčená milost Rose Tremaineové získal spolu se svou bývalou manželkou Lenkou Urbanovou tvůrčí prémii Obce překladatelů. V roce 2016 byla kniha Praga Piccola nominována na ocenění pro cizojazyčné knihy, které udílí Městská knihovna Majakovského v Saint Peterburgu. V roce 2015 vydal román o fiktivním městě Urbo Kune, letos v únoru vyšla jeho nejnovější kniha Závěrka aneb Ztížená možnost Happyendu, kterou autor ilustroval vlastními fotografiemi.

Jaroslav Derka po studiu na gymnáziu absolvoval obor Numerická matematika na Přírodovědecké fakultě Palackého univerzity v Olomouci, později dálkově vystudoval Vysokou školu ekonomickou v Praze. Pracoval jako matematik v gumárenském a plastikářském průmyslu v tehdejších Gottwaldově, vyučoval na střední ekonomické škole. Soukromě studoval klavírní hru a v roce 1987 získal od Pragokonzertu první krátké angažmá jako klavírista v Norsku. Po roce 1989 strávil šestileté angažmá ve Švýcarsku a začal se plně věnovat pouze hudbě. Učil hudební výchovu na Gymnáziu Lesní čtvrť ve Zlíně, kde vedl také pěvecký sbor a dále pokračoval v kariéře jako profesionální klavírista až do roku 2014. Nyní působí jako externí pedagog na ZUŠ Morava ve Zlíně a dalších školách.

Klára Smolíková studovala na katedře estetiky a teorie kultury Filozofické fakulty UK. Patnáct let žila v Táboře, kde na střední škole učila knihkupectví a knihovnictví, pak působila v místním Husitském muzeu. Na Pedagogické fakultě UK přednášela o mediální výchově. Po přestěhování do Prahy pracovala jako vedoucí vzdělávání v Národním muzeu v Praze. Je autorkou řady metodických materiálů a učebnic, půvabných knih pro malé čtenáře a popularizačních naučných knih pro děti. Začala psát i pro mládež, úspěšný je její napínavý

Tisková zpráva, 25. 4. 2017

příběh H.U.S. – Hus úplně světověj, který získal Cenu učitelů za přínos k rozvoji dětského čtenářství v anketě „Suk – čteme všichni“ a byl nominován na Zlatou stuhu. S Jiřím W. Procházkou, autorem české sci-fi a fantasy, píše detektivní příběhy pro mládež i dospělé. V roce 2015 vyšel první díl, ze série detektivních případů Souřadnice zločinu Mrtvá šelma, v roce 2016 detektivka pro mladší čtenáře Zločin mezi dinosaury. Je šéfredaktorkou komiksového časopisu Publifuk, který obsahuje deset původních českých komiksů pro holky a kluky. Ke svým knihám připravuje úspěšné čtenářské workshopy, připravuje lektorské programy pro muzea. Na některých spolupracuje také s Jiřím W. Procházkou, např. Zločin mezi dinosaury: Detektivní dílna, Večerníček Alva: Škola vynálezců či Publifuk: Jak se dělá komiks.

Martin Pášma je ředitelem společnosti Zlínský zámek, o.p.s., spolupracovník projektu Zlín Film Festival. Vedle scenáristické spolupráce na řadě hudebních projektů (např. pro Plzeňskou filharmonii), netradiční moderace koncertů (zejména F-Dur Jazz Band) a dalších kulturních akcí se zabývá autorským divadlem a vlastní prozaickou tvorbou.

Kontakt:

Ing. Ludmila Plačková

Projektová manažerka, komunikace s veřejností

tel.: 573 032 505, 734 860 722

e-mail: plackova@kfbz.cz

Krajská knihovna Františka Bartoše ve Zlíně,

příspěvková organizace

14|15 BATŮV INSTITUT, budova 15, Vavrečkova 7040, 760 01 Zlín

www.kfbz.cz / info@kfbz.cz / www.facebook.com/zlinknihovna