



TVORBA PROPAGAČNÍCH MATERIÁLŮ



MgA. MICHAL KUPILÍK
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

CO JE GRAFICKÝ DESIGN

**IN/ITS/MOST/BASIC
FORM/GRAPHIC/DESIGN/
IS/CONCERNED/WITH/
COMBINING/WORDS/
AND/PICTURES/TO/
COMMUNICATE/
VISUALLY/**

HISTORICKÝ VÝVOJ PLAKÁTU

POČÁTKY plakátů

Evropa, 18. - 19. století
Jednostranné jednobarevné výtisky
Veřejné vyhlášky, úřední oznámení, komerční oznámení



JEDNOSTRANNÉ
TISKY



POTŘEBA
VELKÝCH LITER



DŘEVĚNÉ
LITERY



LITOGRAFICKÝ
PLAKÁT

BELLE Époque

Paříž, 1880 - 1914

Dozvuky průmyslové revoluce, nová střední třída
Zlatá éra ilustrace a grafického designu



**JEDNOSTRANNÉ
TISKY**



**VLIV JAPONSKÉHO
DŘEVOTISKU**



**JULES CHERET
A BAREVNÝ TISK**



**OTEC
REKLAMNÍCH POUTAČŮ**

NÁSTUP secese

Rozkvět bohatě ilustrovaného komerčního plakátu
Ústředními postavami převážně ženy



ALFONS MUCHA
(1860 - 1939)



PRIVAT-LIVEMONT
(1861 - 1936)



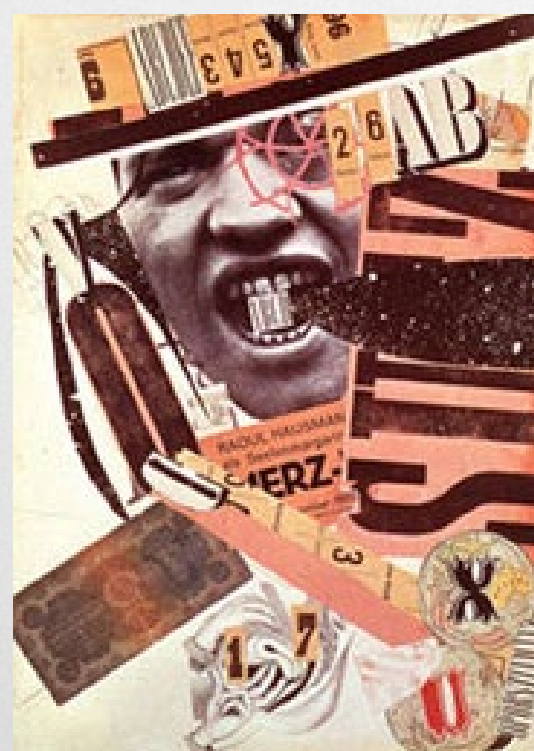
ETHEL REED
(1874 - 1926)



EDWARD PENFIELD
(1866 - 1925)

FOTOGRAFICKÝ plakát

Původ v dadaistických kolážích
Brzy se stává odvětvím grafického designu



ALFONS MUCHA
(1860 - 1939)



PRIVAT-LIVEMONT
(1861 - 1936)



ETHEL REED
(1874 - 1926)



EDWARD PENFIELD
(1866 - 1925)

MÉDIUM PROPAGANDY

Grafický design jako nástroj k upeňování moci
a k manipulaci s veřejným míněním



NĚMECKÝ
NÁBOROVÝ PLAKÁT



AMERICKÝ
NÁBOROVÝ PLAKÁT



PODPORA
PRACOVNÍ MORÁLKY



SOUČASNÝ
POLITICKÝ POSTER

GRAFICKÝ DESIGN VS. UMĚNÍ

Good art
is a talent

Good design
is a skill

the difference between art & design

FORMY GRAFICKÉHO DESIGNU

DRUHY tiskovin

Tištěné výstupy grafického designu mohou nabírat mnoho podob, v praxi se ale nejčastěji pracuje s následujícími:



PLAKÁT

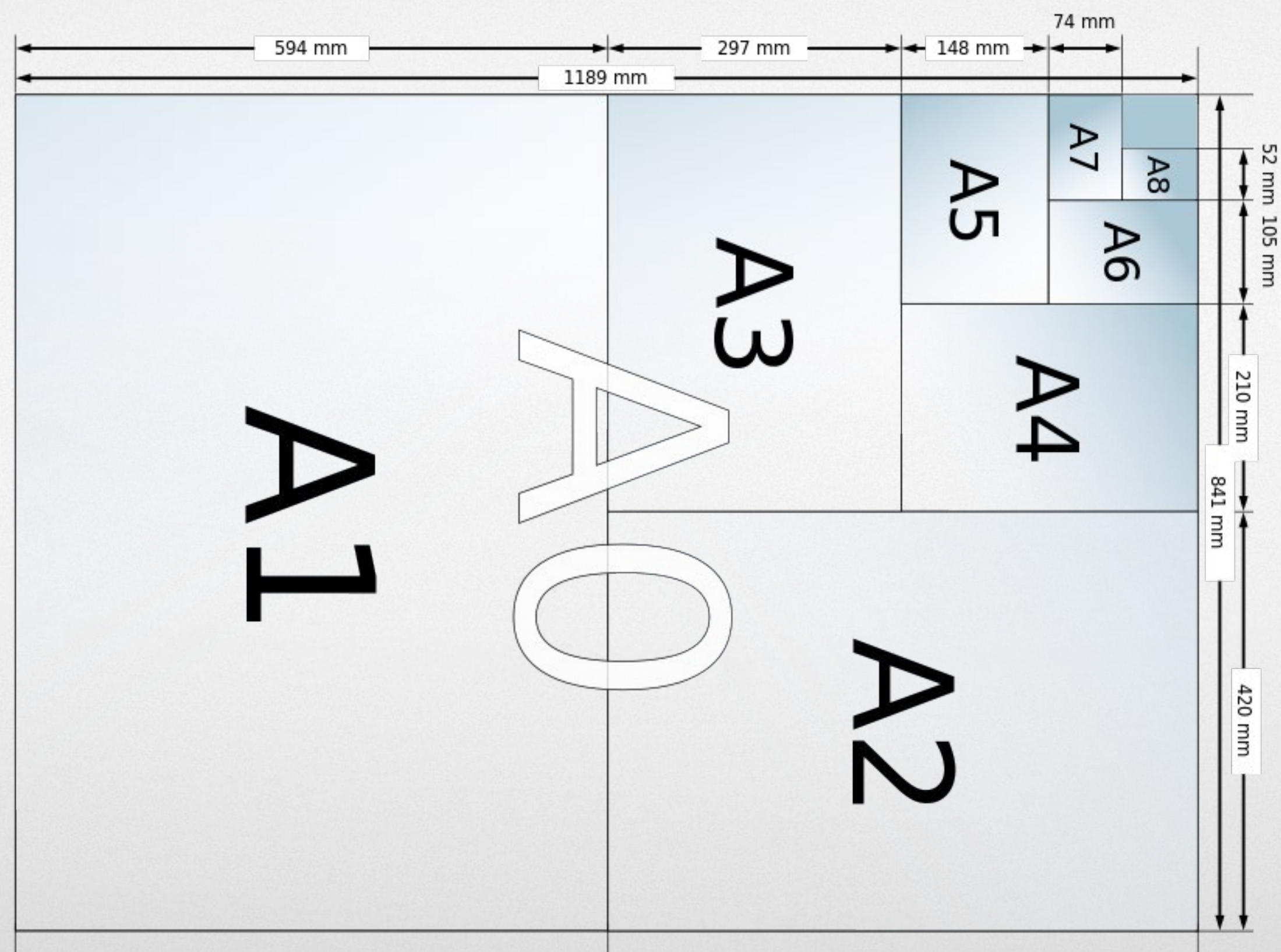


LETÁK



BROŽURA

FORMÁTY papíru



VIZUÁLNÍ styl

Při navrhování tiskoviny je vhodné si předem definovat vizuální styl.
Jeho součástí je barevná paleta, typ používaných obrázků a vhodná typografie.



CÍLOVÁ skupina

Správně určená cílová skupina může usnadnit výběr vhodného vizuálního stylu.

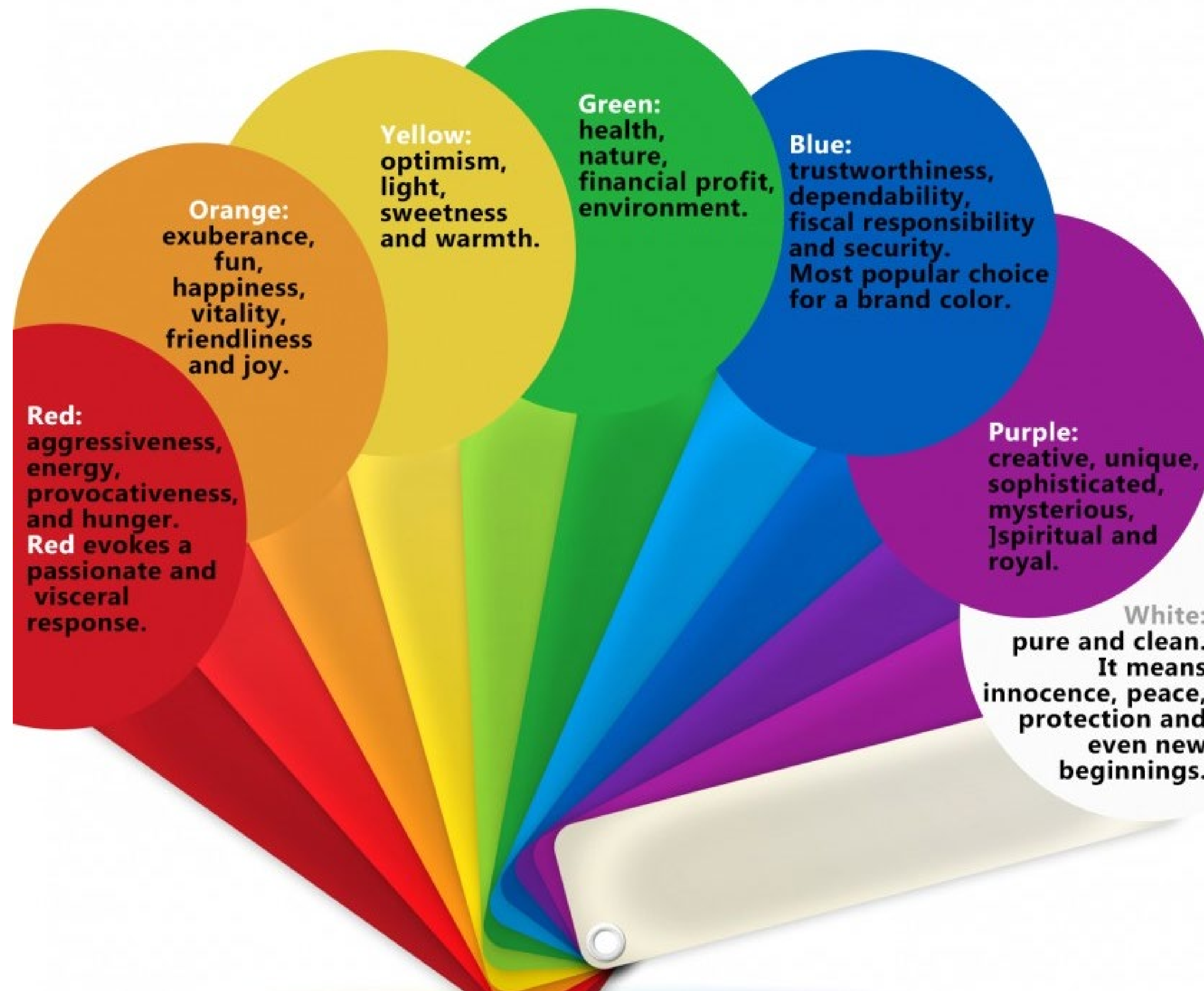


PRVKY GRAFICKÉHO DESIGNU

BARVA

Barva je hlavním nositelem emocí.
Psychologie barev vychází z pozorovaného světa.

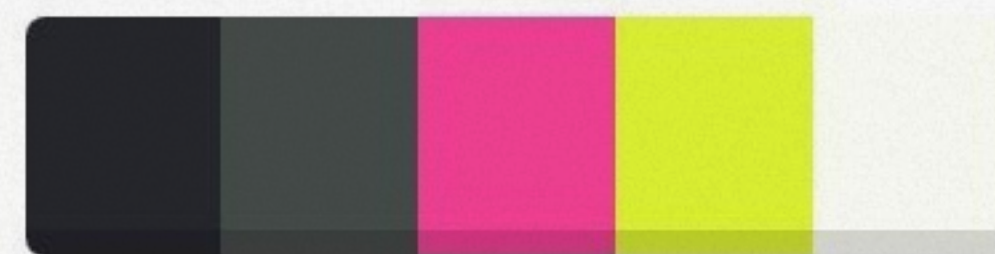




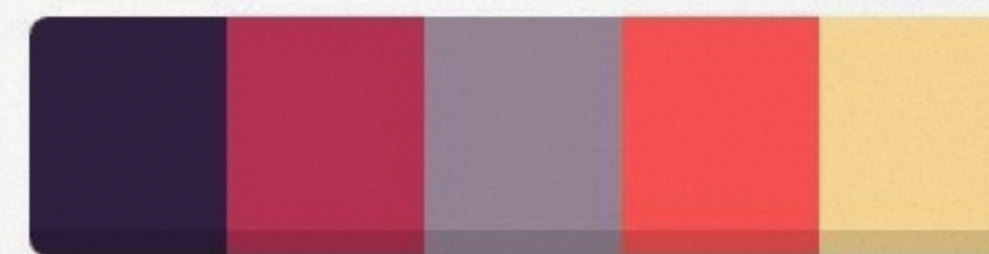


BAREVNÉ palety

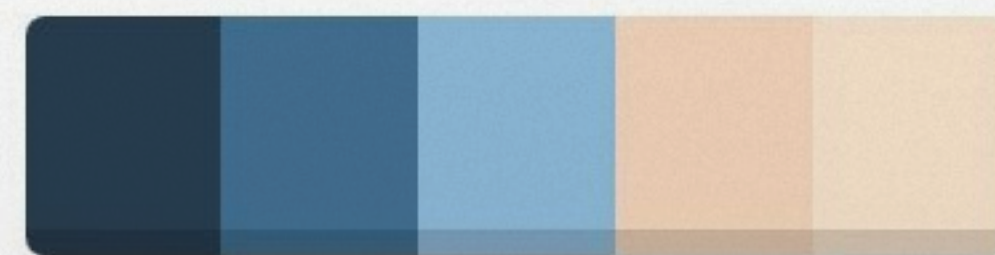
<http://colorschemedesigner.com/>
<http://kuler.adobe.com>



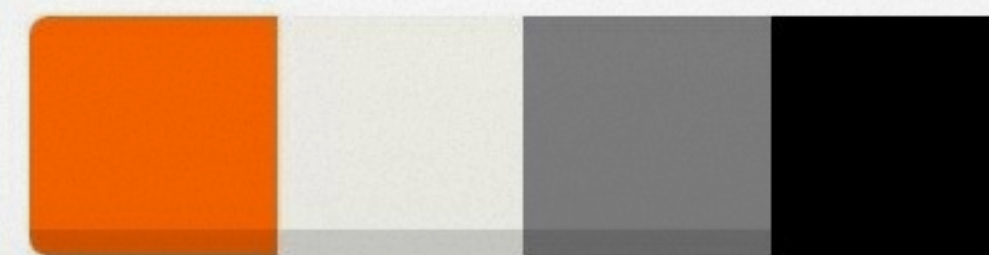
Barcelona



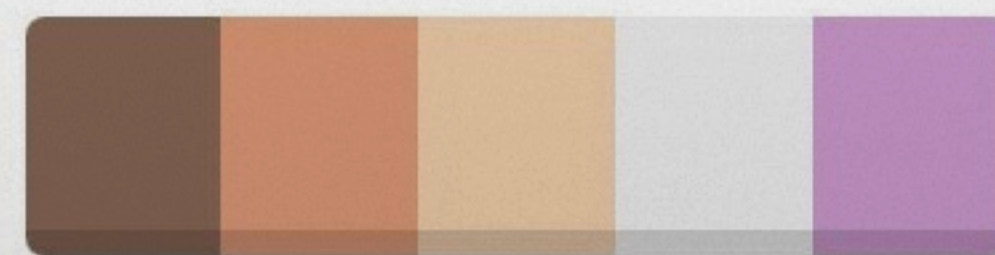
Light the Sky



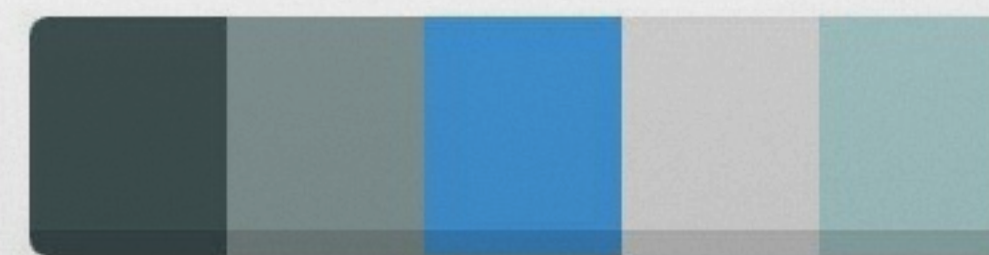
Blue Humans



Hackers



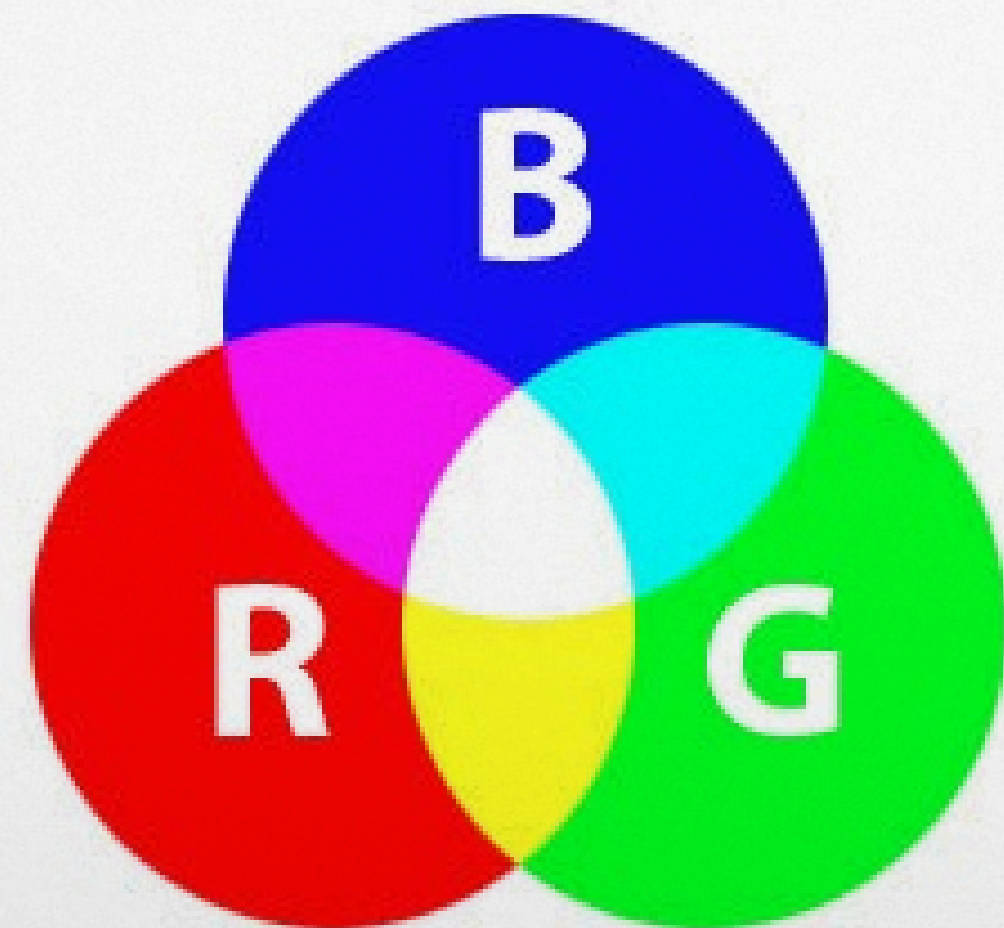
Buried at the Beach



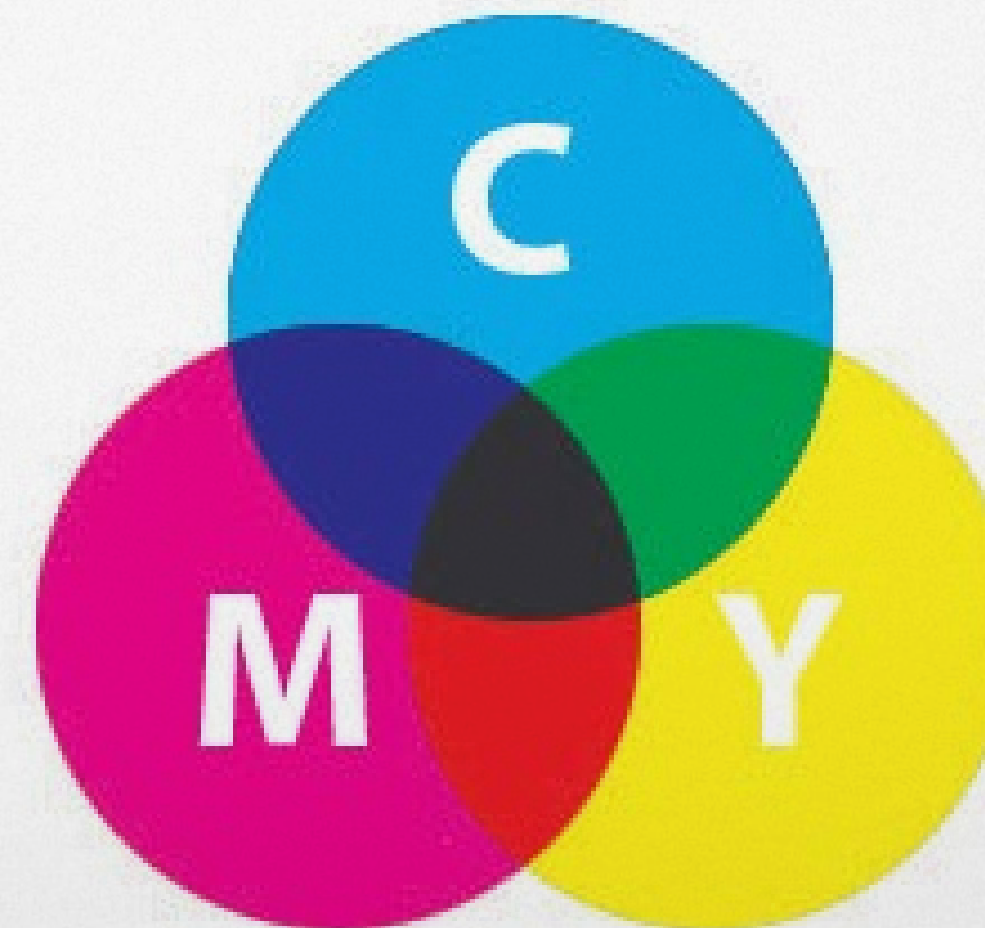
Attack of the Mac

RGB vs. CMYK

RGB = aditivní způsob míchání barev používaný ve všech monitorech a projektorech
CMYK = subtraktivním míchání barev (mícháním od sebe barvy odčítáme, tedy omezujeme barevné spektrum, které se odráží od povrchu), využívá se např. u tiskáren



RGB Colors



CMY Colors

OBRÁZKY

Obrazová grafika pomáhá dokreslit textové informace a nabízí konkrétní představu o nabízeném produktu/službě/události.



FOTOGRAFIE



ILUSTRACE



RENDERY

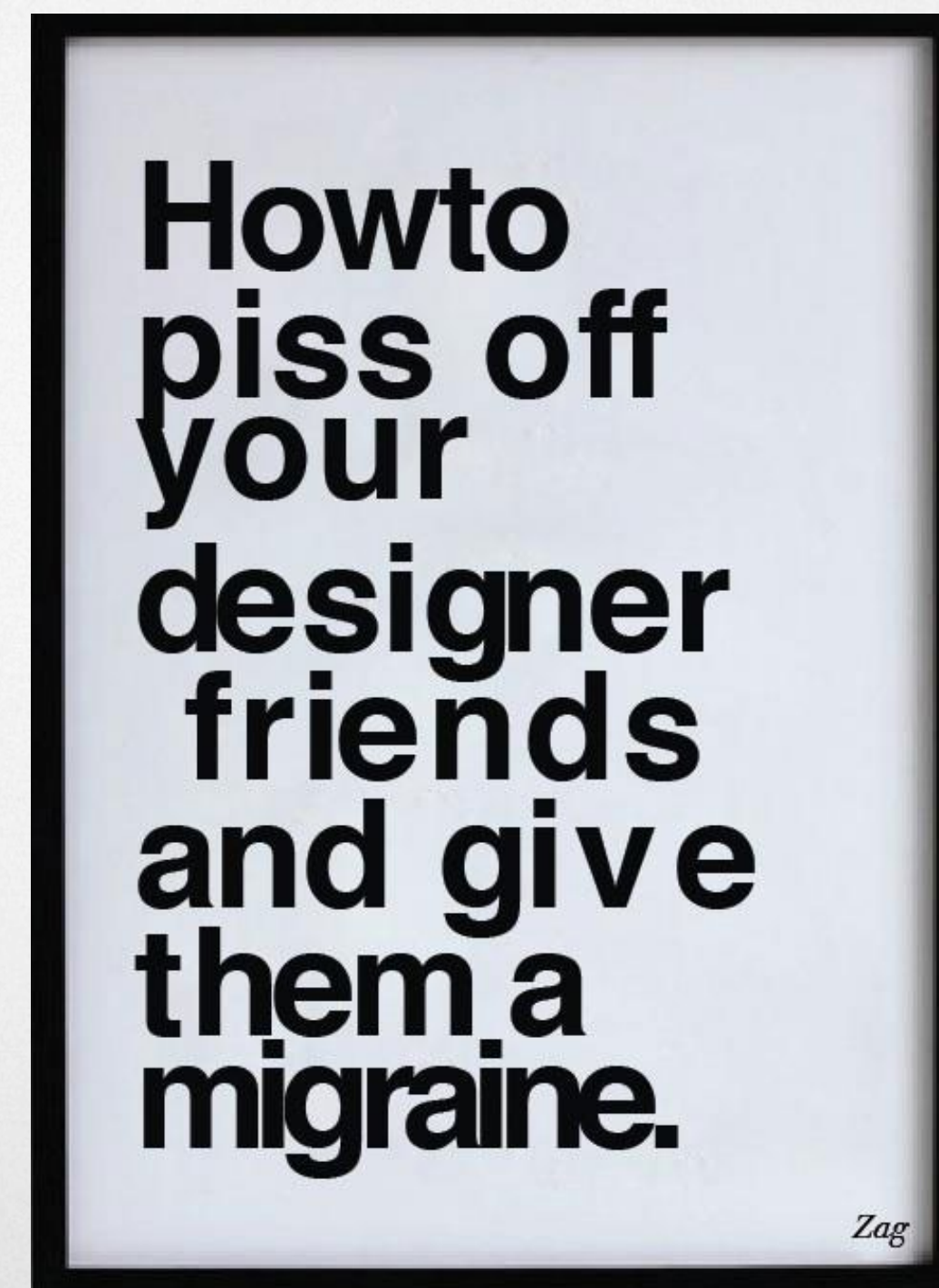
ZDROJE obrázků

<http://www.freeimages.com/>
<http://www.morguefile.com/>
<http://www.stockvault.net/>

The logo for freeimages.com, featuring the word "free" in black and "images" in a bold, orange, sans-serif font.

TYPOGRAFIE

The 1234
The ABC567890
DEFGHIabcdefghij
JKLMNOklmnopq
PQRSTUstuvwxyz
VWXYZof Mate
of Mate rialist Dia
rialist Dia lectics.
lectics.



AB

Antické verzálky římské
názvy, titulky, nadpisy,
citace; *vážné, dramatické,*
autoritativní, elegantní, klasické,
kultivované, vzdělané

AaB

Lomená písma germánská
názvy, iniciály, velmi krátké citace;
středověké, temné, vážné, agresivní,
starosvětské, pověřivé, nebezpečné,
magické, exotické, punkové

Aab

Gotické antikvy německé, holandské
názvy, titulky, podtituly, krátké až
střední texty, nadpisy, citace; *strohé,*
autoritativní, vážné, neotřelé, elegantní

AaB

Geometrická písma
německá, anglická
názvy, titulky, podtituly, dlouhé
texty, nadpisy, citace, popisky;
ostré, energické, rytmické,
průmyslové, technické, avantgardní,
vědecké, matematické, neformální,
agresivní, elegantní, důrazné

AaB

Přechodová bezserifová švýcarská
názvy, titulky, podtituly,
dlouhé texty, nadpisy, citace,
popisky; *neutrální, mezinárodní,*
minimalistické, chladné,
autoritativní, přístupné, přesné,
firemní, pokrokové, promyšlené,
vědecké, nadřazené, přímé, čisté

AaB

Humanistické antikvy
francouzské, italské
názvy, titulky, podtituly,
dlouhé texty, nadpisy, citace,
popisky; *vážné, mírné, klasické,*
akademické, elegantní, poetické,
přírodní, vlídné, plynulé

AaB

Přechodové antikvy anglické
názvy, titulky, podtituly, dlouhé
texty, nadpisy, citace, popisky;
vážné, akademické, vytříbené,
ostré, křehké, elegantní, poetické,
kultivované, prestižní, ušlechtilé

AaB

Statické antikvy
francouzské, italské
názvy, titulky, podtituly,
kratší texty, nadpisy, citace,
popisky; *přesné, energické, ostré,*
elegantní, technické, důrazné,
pokrokové, vědecké, firemní

AaB

Hybridní částečně serifová
německá
názvy, titulky, podtituly, dlouhé
texty, nadpisy, citace, popisky;
multikulturní, vstřícné, firemní, úcta
k historii, objevené, kompetentní,
akademické, ostré, elegantní

AaB

Kaligrafická písma
holandské, francouzské
názvy, titulky, podtituly, citace;
vážné, romantické, elegantní, ženské,
exotické, magické, plynulé, přírodní,
poetické, náladové, svérázné

AaB

Egyptienky americké
názvy, titulky, nadpisy, citace,
iniciály; *důrazné, těžké, reklamní,*
technické, průmyslové, mohutné,
neformální, agresivní, hlasité, tmavé

AaB

Secesní písma
francouzská, rakouská, anglická
názvy, nadpisy, krátké citace,
iniciály; *fantaskní, elegantní,*
přírodní, neformální, plynulé,
umělecké, exotické, rukodělné

AaB

Grotesky anglické, německé,
belgické, holandské
názvy, titulky, podtituly, krátké
až středně dlouhé texty, nadpisy,
citace, popisky; *důrazné,*
autoritativní, tvrdé, průmyslové,
vědecké, technické, novinářské

AaB

Humanistická bezserifová
holandská, německá, švýcarská
názvy, titulky, podtituly, dlouhé
texty, nadpisy, citace, popisky;
mezinárodní, přístupné, vlídné,
firemní, pokrokové, vstřícné, upřímé

AaB

Hybridy kurzivy a skriptu anglické,
francouzské, italské, německé
názvy, titulky, podtituly, nadpisy,
citace; *vážné, romantické,*
elegantní, majestátní, rytmické,
stabilní, akademické

PÍSMO a font

GOTHAM

Gotham Thin. From the streets of New York City.
Gotham Book. For both text and headlines.
Gotham Bold. Vernacular lettering.
Gotham Ultra. Maximum density.
Gotham Narrow Book. Both narrow columns and headlines.
Gotham Narrow Bold. Headlines and titles.
Gotham X-Narrow Book. Flourishing at small sizes.
Gotham X-Narrow Bold. With roots in the lettering of the 19th century.
Gotham Condensed Book. The designer's photographic odyssey.
Gotham Condensed Bold. Examples of vernacular lettering.
Gotham Rounded Book. Templates for all occasions.
Gotham Rounded Bold. Engravers' type.

Adelle

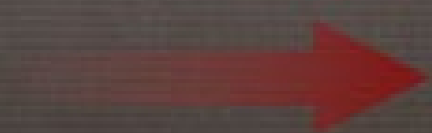
There were 52 pieces of paper
Counting figures
SOCIETY of NUMERICAL WORKERS
KNOWLEDGE
Now begins the summer of our prosperity
Casinos & Stock Markets

MICROSOFT WORD FONT ALTERNATIVES

Impress your boss and make yourself look like a real creative by switching up your fonts

INSTEAD OF:

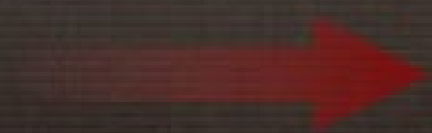
Calibri



TRY:

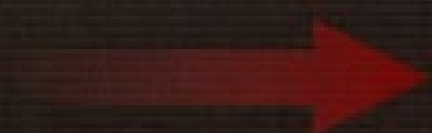
Source Sans Pro

Times New Roman



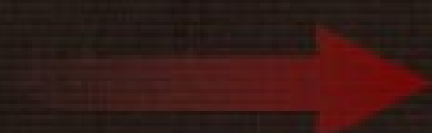
Aleo

Impact



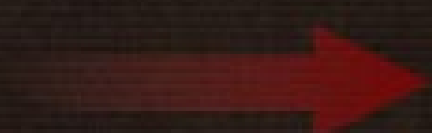
FJALLA ONE

Cooper



Alfa Slab One

Comic Sans



Literally anything else

TECHIE FONTS

For tech stuff, web 2.0, or convincing people you know what web 2.0 is.

RALEWAY

IMPORTANT TECH STUFF

ALEO LIGHT

THE NEXT BIG THING

MONTERRAT

CLOUD PARADIGMS

TITILLIUM WEB

INTEGRATED ROBOTS



For Sophistication:
pick a thin font, write in caps and increase letter spacing
For Approachability:
choose thicker, rounded fonts, with less letter-spacing

ZDROJE fontů

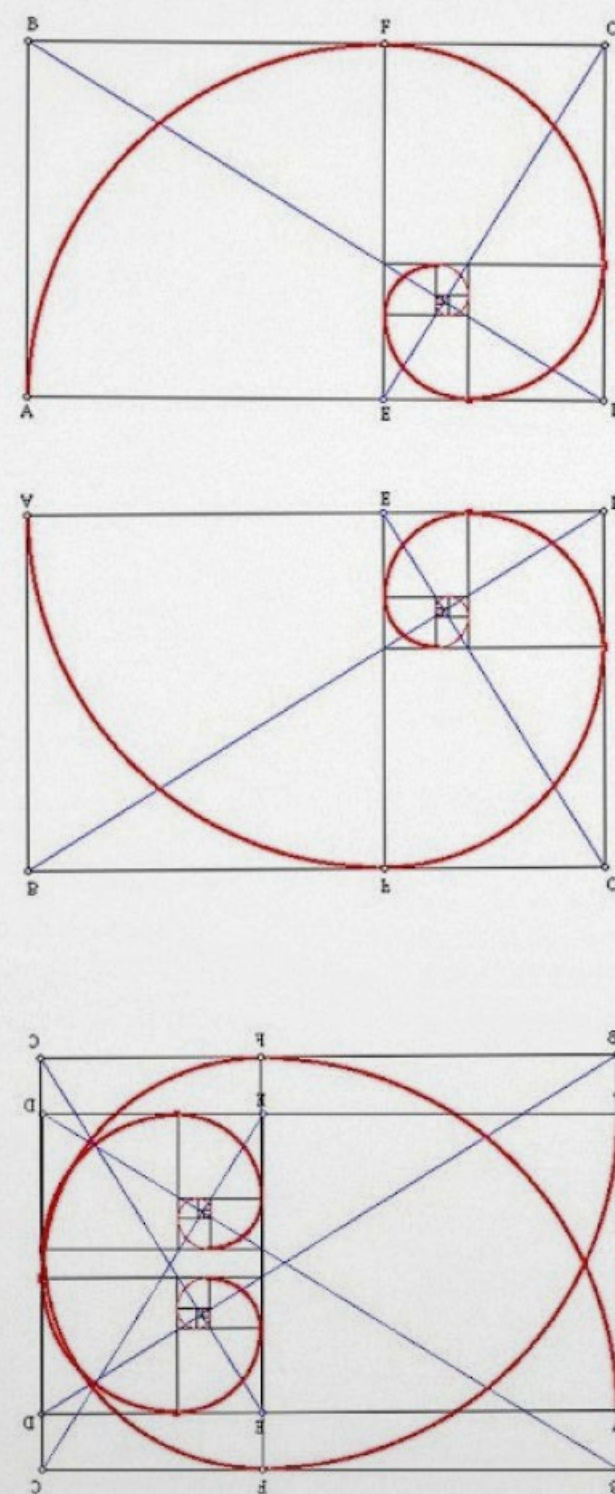
<http://www.dafont.com/>
<http://www.fontsquirrel.com/>



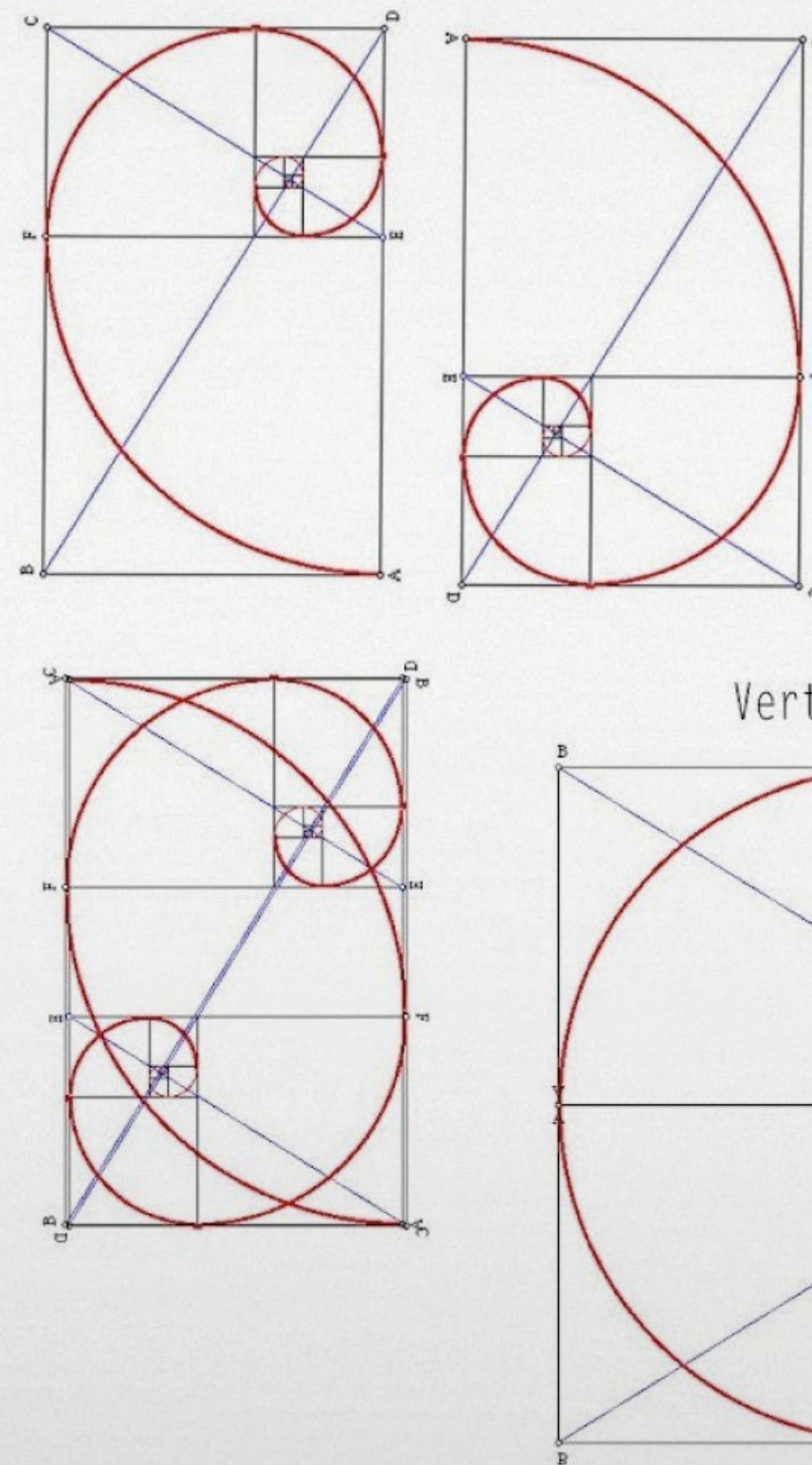
PRAVIDLA GRAFICKÉHO DESIGNU

ZLATÝ řez

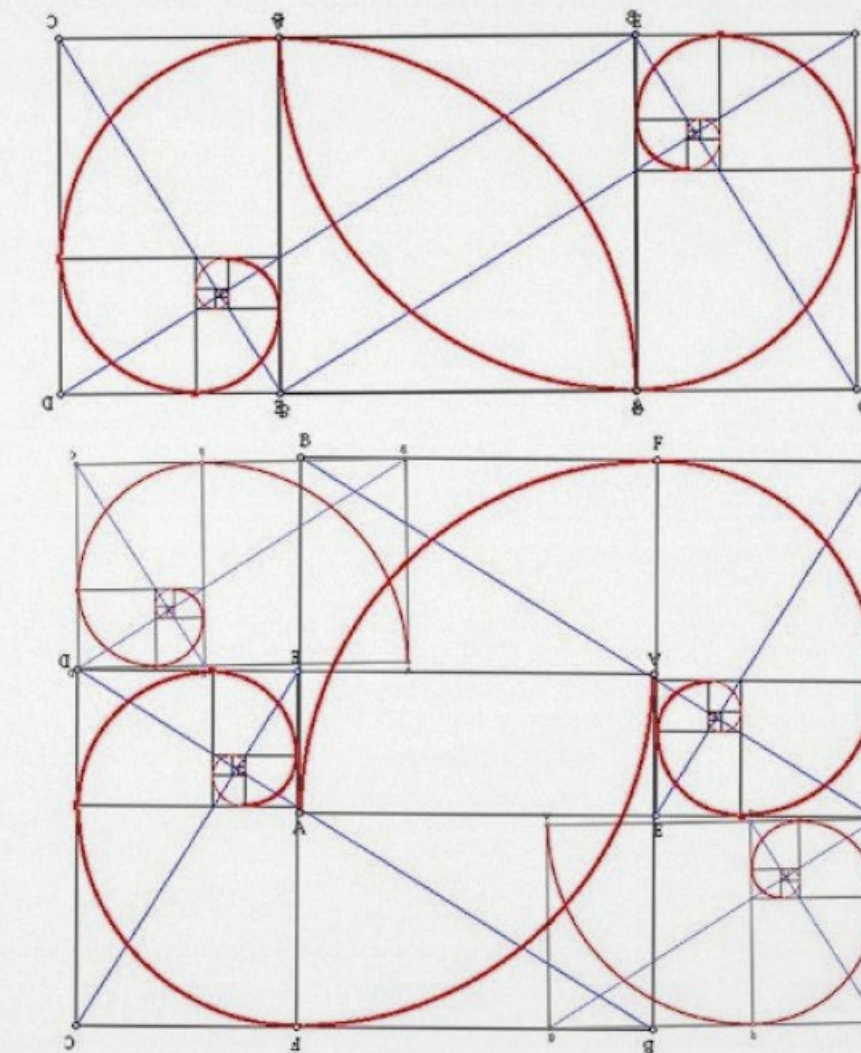
Landscape orientation



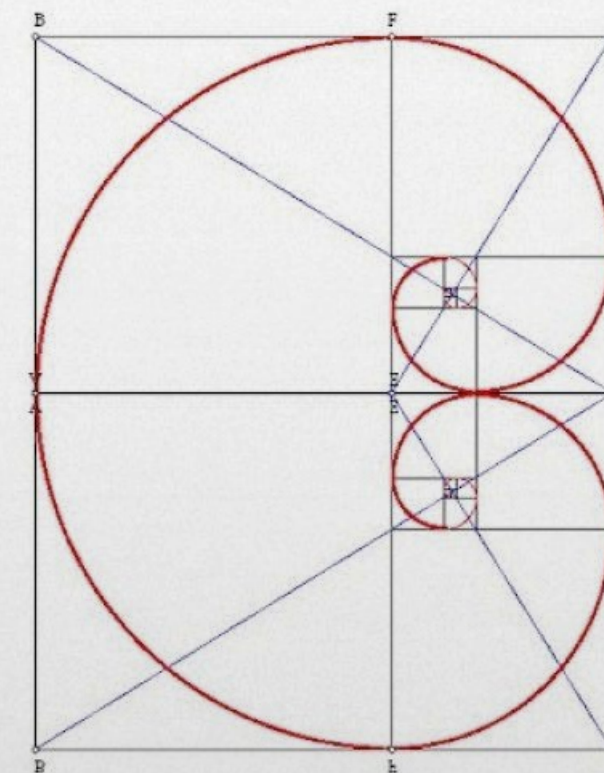
Portrait orientaiton



Panorama



Vertorama



VIZUÁLNÍ hierarchie


YOU READ THIS FIRST

You will read this when skimming

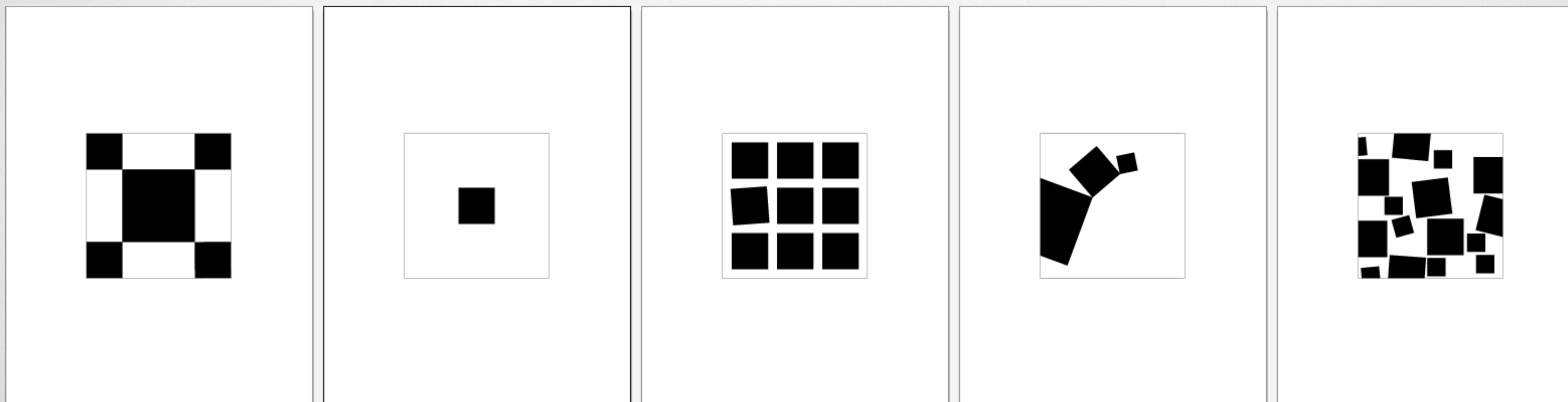
You will probably not read this on a skim

You will not read this. **Unless a phrase is bolded**

*Psst... This is using "anomaly"
to break the flow of the hierarchy. Cool huh?*

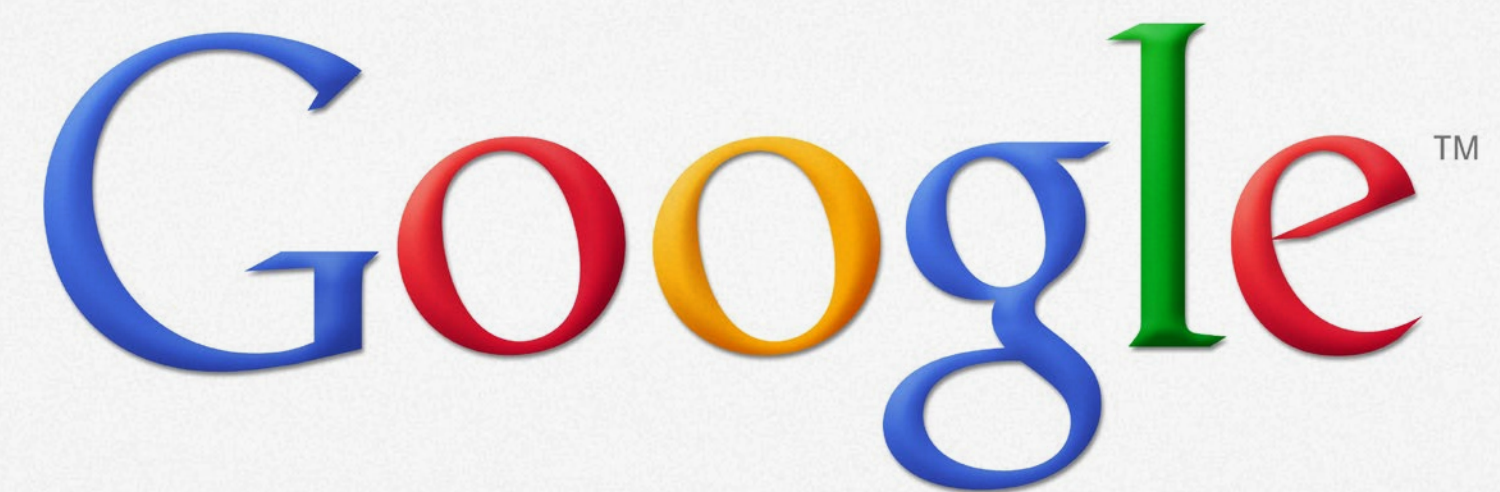


KOMPOZICE

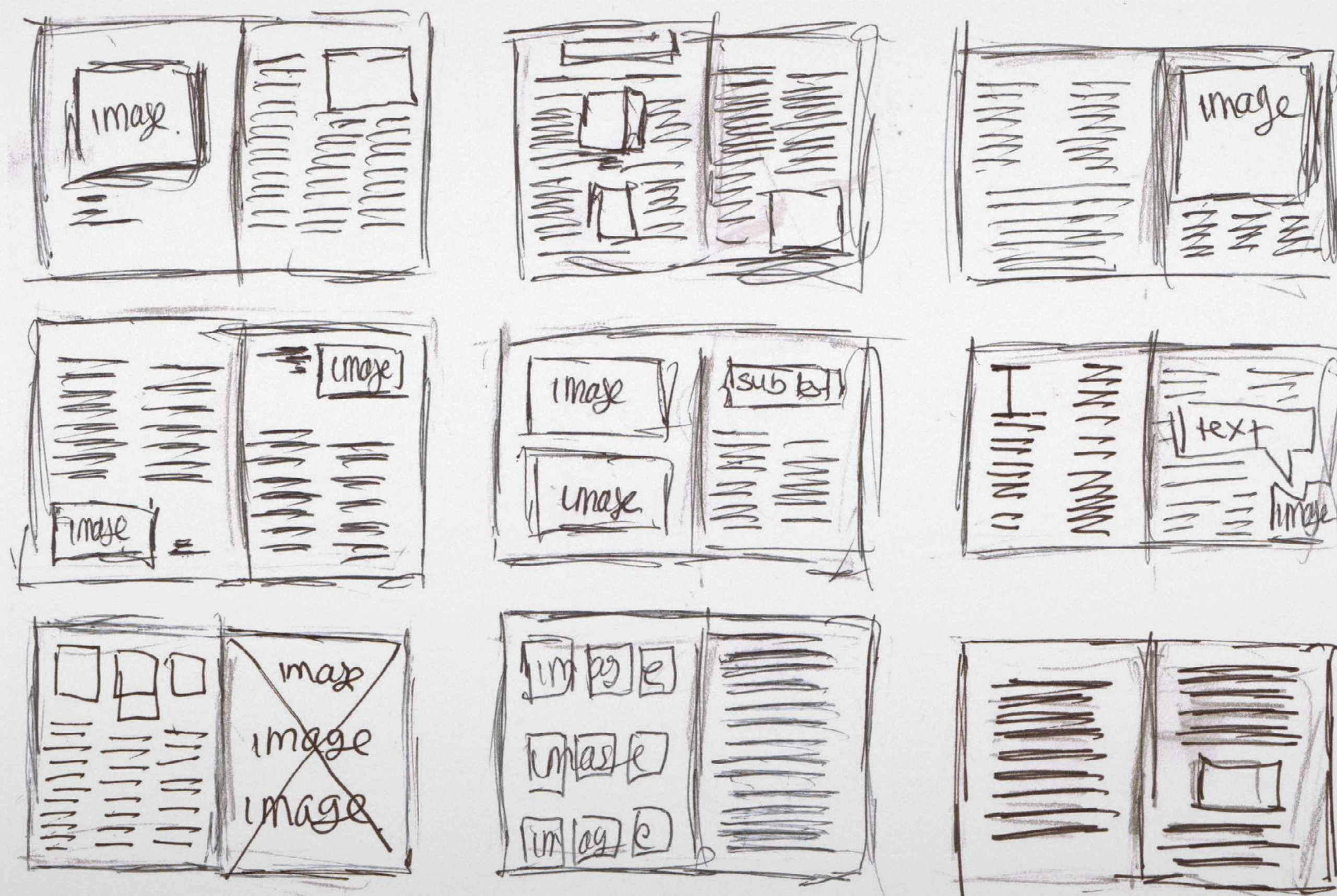


POSTUP TVORBY

HLEDÁNÍ inspirace



SKICOVÁNÍ



REALIZACE



KONZULTACE



TIPY pro dobrý začátek

SAMOVZDĚLÁVÁNÍ

POZOROVÁNÍ

NAPODOBOVÁNÍ

KOMBINOVÁNÍ

ENTUSIASMUS

EXPERIMENTOVÁNÍ

UMÍRNĚNOST

ČEHO se vyvarovat

PŘEZDOBENOST

LACINÉ EFEKTY

CLIP ARTY

PŘEMÍRA RŮZNÝCH FONTŮ

COMIC SANS

**DĚKUJI ZA
POZORNOST**

MgA. MICHAL KUPILÍK
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací