

Přednáškami o historii pokračují v Krajské knihovně Františka Bartoše ve Zlíně aktivity věnované cyrilometodějskému výročí

Ve spolupráci se Státním okresním archivem ve Zlíně jsou na leden a únor připraveny tři přednášky historiků. Budou se věnovat architektuře Velké Moravy, středověkému Velehradu a tamnímu klášteru či cyrilometodějské tradici v barokním umění. Přednášky jsou pro širokou veřejnost, jejich součástí budou i obrazové prezentace, stejně jako prostor pro diskuzi a debaty nad dotazy návštěvníků. Konají se v sálku hudebního oddělení knihovny, vstupné činí 30 Kč (snižené pro děti a seniory 20 Kč).

Tomáš Borovský: STŘEDOVĚKÝ VELEHRAD

Středa 30. ledna v 17 hodin

Anotace: Přednáška bude věnována založení velehradského kláštera a vybraným problémům jeho středověkých dějin. Zabývá se vnitřním životem konventu, vztahy mezi Velehradem a panovníkem a komunikací s ostatními kláštery cisterciáckého řádu na Moravě.

*Mgr. Tomáš Borovský, Ph.D. (*1972)* působí jako odborný asistent v Historickém ústavu Masarykovy univerzity v Brně. Zabývá se problematikou středověkých měst, sociálními a kulturními dějinami středověku a dějinami dějepisectví. (Zdroj: <http://www.historickadilna.fpe.zcu.cz/Borovsky.htm>)

*

Aleš Flídr: ARCHITEKTURA VELKÉ MORAVY

Středa 20. února v 17 hodin

Anotace: Počátky kamenné architektury na Moravě můžeme spojit s knížecím a církevním prostředím Velké Moravy na konci 8. a po celé 9. století. Archeologické výzkumy probíhající ve 2. polovině 20. století odhalily základy celé řady staveb na hradiscích v Mikulčicích, Starém Městě, Pohansku u Břeclavi atd. Teprve před několika lety se podařilo prokázat existenci jediné dodnes stojící stavby z velkomoravské doby, a to kostelíka sv. Margity v Kopčanech. První stavby na Moravě lze svázat s karolínskou stavební tradicí přicházející spolu s latinským klérem z prostředí Franské říše, později se připojily vlivy byzantské, dalmatské a italské, což souvisí s příchodem věrozvěstů Cyrila a Metoděje na Moravu a s jejich cestami do Říma.

*Mgr. Aleš Flídr (*1973)* v současnosti působí jako knihovník Semináře dějin umění Filosofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Odborný zájem věnuje především historii českých zemí a na umění románské a raně gotické doby, zejména na sakrální a hradní architekturu na Moravě, a to na základě archivních, stavebně historických i archeologických výzkumů. (Zdroj: <http://www.muni.cz/phil/people/16569/cv>)

*

Pavel Suchánek: MEZI HISTORIÍ A LEGENDOU. CYRILOMETODĚJSKÁ TRADICE V BAROKNÍM UMĚNÍ

Středa 27. února v 17 hodin

Anotace: Již česká osvěcenská historiografie učinila z barokní cyrilometodějské tradice jeden ze zdrojů moderního národního patriotismu. Řada autorů však přikládala barokní rozvoj cyrilometodějského kultu a jeho výtvarných znázornění cyrilometodějských legend spíše „vlastenectví“ jednotlivých barokních patriotů, než

oficiální podpoře ze strany diecézní hierarchie. V této části cyklu besed se proto pokusíme zamyslet, jakou roli vlastně hrála cyrilometodějská tradice v baroku a v čem objednavatelé několika konkrétních uměleckých děl, pocházejících z prostředí barokní duchovní aristokracie a olomouckých biskupů, spatřovali její historický význam.

Mgr. Pavel Suchánek, Ph.D. (*1975), historik a historik umění, autor prací z kulturní historie a dějin raně novověkého umění ve střední Evropě. Působí jako odborný asistent Semináře dějin umění Filosofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně.

Další aktivitou krajské knihovny je sestavení výběrové bibliografie **Cyrilometodějský Velehrad v literatuře**, která se k dispozici na www.kfbz.cz/cmiv. Bibliografie poskytuje přehled základních prací k tématům vztahujícím se k cyrilometodějské tradici a dějinám Velehradu. Pomoci má zejména žákům a studentům v základní orientaci a nesměrování na další literaturu, ale i široké veřejnosti zajímající se o své kulturní a historické kořeny.

Kontakt:

Pavla Gajdošíková

tel.: 734 860 722, e-mail: gajdosikova@kfbz.cz

Krajská knihovna Františka Bartoše,

příspěvková organizace

tř. Tomáše Bati 204, Zlín

www.kfbz.cz / info@kfbz.cz